



PICCOLI IDILLI

# Caffeine<sup>10</sup>

incontri con la **danza**

**2019**  
14.9 | 12.10

CON IL CONTRIBUTO DI



NELL'AMBITO DEL  
PROGETTO

Café  
dansant

ASSOCIATE

teatro  
invito

nell'ambito del  
progetto  
**CaffeInAdda**



SI RINGRAZIA



Provincia di Lecco



MAIN SPONSOR



SPONSOR



OLGIATE MOLGORA



MEDIA PARTNER

**La Provincia di Lecco**

**La Provincia**

**IL FLANEUR**  
IL QUOTIDIANO DI PROVERBI E CURIOSITÀ DELLA CITTÀ DI LEGNO

Caffeine - incontri con la danza è una rassegna di danza contemporanea e teatro danza che da dieci anni si propone di promuovere in Brianza le esperienze sceniche legate alla contemporaneità con una particolare attenzione alle tematiche riguardanti il corpo, la fisicità e la corporeità come fatti psicologici, sociali, antropologici, politici e culturali.

Caffeine presenta spettacoli e laboratori in luoghi non convenzionali: piazze, giardini, parchi, ville, strade, scuole... nel tentativo di avvicinare la fruizione culturale ai luoghi della vita quotidiana e di ridisegnare artisticamente i luoghi della nostra vita sociale.

Nata nel 2010 si è subito caratterizzata per l'attenzione alla relazione tra spazio urbano e gesto danzato, all'incontro della danza d'autore con altre modalità espressive, all'ampliamento della concezione di contemporaneità e all'interesse per il carattere etico e filosofico del gesto scenico danzato.

*La danza parla a parti di noi diverse da quelle che reagiscono alla logica, alla matematica o alla parola. Si mette in comunicazione con qualcosa d'altro, qualcosa di corporalmente sensibile ed emotivo che, mentre succede, non può essere compreso in modo analitico ma solo essere vissuto con l'intensità del "qui e ora".*

*La danza come esperienza è di tutti e per tutti dagli albori della nostra storia di umani: come persone ci meritiamo di potervi accedere a qualsiasi età e di poter godere della sua bellezza, danzando o guardando qualcun altro danzare.*

*I laboratori, gratuiti e aperti a tutti, sono un'occasione preziosa per sperimentare e per stimolare uno sguardo più acuto e personale sulla danza come forma di espressione che ci riguarda, e non di semplice intrattenimento.*

(Rosita Mariani - consulente alla programmazione per l'edizione 2019 e responsabile delle attività formative)

## Laboratori

### **15 settembre MONTEVECCHIA**

Giardino Scuola Primaria - Via Fontanile

**ore 14.30-16.30**

Rosita Mariani - lucylab.evoluzioni | IL TEMPO DELL' ALBERO  
camminata esperienziale per un incontro tra corpo e natura

### **20 settembre | ROBBIAE**

Villa Concordia - Via Fumagalli

**ore 18-20**

Marina Rossi - Lelastiko | TICKET DANCE  
laboratorio per persone over 60

### **21 settembre | LOMAGNA**

Auditorium Biblioteca - Via Roma

**ore 17-19**

Bintou Ouattara | PRIMI SALTI  
laboratorio interculturale di danza africana per bambini e  
ragazzi (6-13 anni)

### **22 settembre | ROBBIAE**

Villa Concordia - Via Fumagalli

**ore 10-12**

Cinzia Severino - lucylab.evoluzioni  
BAMBINI IN MOVIMENTO /L'ORSO CHE NON C'ERA  
laboratorio per bambini tra i 5 e gli 8 anni (e i loro genitori)

### **14 settembre | ROBBIAE** Villa Concordia - Via Fumagalli

**ore 17** Takla Improvising Group | PICCOLE MERAVIGLIE

**ore 18.30** PRESENTAZIONE RASSEGNA CON APERITIVO

Sala consiliare - Piazza della Repubblica

**ore 20** Fattoria Vittadini | SARAI

### **15 settembre | ROBBIAE** Villa Concordia - Via Fumagalli

**ore 18** Piccoli Idilli/Scuola di musica San Francesco/P&A  
SE FOSSI ALBERO

### **21 settembre | LOMAGNA** Anfiteatro - Piazza Don Limonta

**ore 19** Du'k'to (Spagna) | CAFUNÉ

### **22 settembre | MONTEVECCHIA** Località Butto

**ore 17.30** Naturalis Labor | ORO D' ORE

**ore 18** Naturalis Labor | SILVÆ

### **28 settembre | MONTICELLO BRIANZA** Villa Greppi - Via Montegrappa

**ore 18** Sanpapiè | A[1] BIT

### **29 settembre | USMATE VELATE** Piazza Pertini

**ore 18** Deja Donnè | TRE | 14

**ore 18.30** C&C | A PESO MORTO

### **5 ottobre | ROBBIAE** Sala consiliare - Piazza della Repubblica

**ore 21** Piccoli Idilli/Tamburi nella notte | MAMI WATA

### **12 ottobre | OSNAGO** Spazio Fabrizio De Andrè - Via Matteotti

**ore 21** Arterie / Bassam Abou Diab (Libano) | L'ASSEDIO

## Spettacoli

**14 settembre | ROBBIATE** Villa Concordia - Via Fumagalli **ore 17**

Takla Improvising Group

**PICCOLE MERAVIGLIE**

spettacolo per bambini e famiglie

INGRESSO 5 €

con Cristina Negro, Silvia Bennet e Filippo Monico (batteria)

Con Piccole Meraviglie vogliamo offrire un'alternativa all'intrattenimento rivolto all'infanzia, concentrandoci sulle potenzialità della creatività dei bambini contro la predominante visione dell'infanzia come stato di consumo passivo.

Si tratta di una performance di danza e musica dal vivo rivolta a bambini e genitori con l'interazione dei bambini.

La performance dura circa 45 minuti e prevede un primo momento in cui i bambini sono solo spettatori di un evento improvvisativo di danza e musica dal vivo ed una seconda parte in cui i bambini diventano performer. L'ingresso dei bambini nello spazio scenico è condotto dai performer che, attraverso piccole strategie, coinvolgono i bimbi più "desiderosi" di entrare in gioco. Tutto avviene attraverso la comunicazione non verbale e i bambini, una volta preso il coraggio di "entrare" in scena, diventano veri e propri corpi scenici, piccoli artisti che dialogano con i performer, comunicando con loro attraverso il corpo e i suoni.



foto©RobertoMasotti

Sala consiliare - Piazza della Repubblica  
Fattoria Vittadini

**SARAI**

INGRESSO 8-5 €

coreografia Francesca Penzo  
performance Francesca Penzo,  
Roberto Penzo  
drammaturgia Giulia Tollis  
direzione tecnica Giulia Pastore

Quando mio padre mi ha detto: "Dimmi quello che devo fare e io lo faccio". Ho pensato fosse una occasione unica. Il futuro è arrivato, ed io, figlia cresciuta, decido per noi e saremo insieme in questo viaggio. Vediamo dove andiamo, come ci riconosciamo negli anni di distanza. Sarà il nostro stare e agire l'uno con l'altra, semplicemente. Saranno i nostri corpi che ricercano insieme, a trovare un nuovo linguaggio. Saremo autori e interpreti del nostro essere di oggi. Generazione a confronto/ scontro inevitabile e viscerale. Giostra emotiva e ludica di due persone che si conoscono da 28 anni e che si amano.

Coppia che viaggia nel tempo e nei luoghi di una memoria che oggi più che mai, ha qualcosa da condividere. Questo lavoro è un regalo. Un regalo di tempo e per il tempo. Il tempo che passa e ci allontana, il tempo che ci rende forti. Un regalo per mio padre, per il tempo che ci concederemo insieme.

**ore 20**



foto©Mirella&AudustoDeBernardi

**15 settembre | ROBBIATE** Villa Concordia - Via Fumagalli  
Piccoli Idilli/Scuola di musica San Francesco/P&A  
**SE FOSSI ALBERO**

INGRESSO LIBERO

a cura di  
Elisabetta Bosetto, Alberto Longhi e Filippo Ughi  
con con le lettrici: Marisa Corradini, Arianna Ciofi,  
Daniela Iacovazzo, Marina Magni, Daniela Nicomedi,  
Emanuela Perego, Monica Pirovano, Paola Sala,  
Lucia Zoia  
le danzatrici: Giovanna Bellani, Camilla Cantù,  
Eloisia D'Andrea, Marta Galimberti, Federica Nicotra  
e la partecipazione degli allievi della Scuola di Musica  
San Francesco di Merate

Se fossi albero è una performance di teatro  
danza e musica dedicata alla poesia per l'in-  
fanzia.

Le poesie dei più prestigiosi autori italiani per  
l'infanzia sono occasione per un progetto di  
condivisione di conoscenze per dare concre-  
tezza fisica alla parola, ai suoi significanti e si-  
gnificati nascosti.

Tre gruppi di lavoro si sono riuniti per una se-  
rie di incontri che hanno visto l'elaborazione di  
proposte di danza musica e lettura di poesie.  
A conclusione del percorso di studio ne è nato  
spettacolo intenso e festoso in cui i linguaggi  
diversi si cercano e intrecciano con leggerezza  
e precisione.

**ore 18**

**21 settembre | LOMAGNA** Anfiteatro - Piazza Don Limonta **ore 19**  
Du'k'to (Spagna)  
**CAFUNÈ**

INGRESSO 8-5 €



foto:RaulCaver Garrido

con Bàrbara Vidal, Bernat Messeguer e  
Adrià Bauzá  
diretti da Pau Portabella  
coreografie di Inka García

La carezza come gesto relazionale:  
una carezza affettuosa che a volte  
nasconde sentimenti di frustrazione,  
una carezza sgradevole che scopre i  
sentimenti più sinceri o una carezza  
giocosa che può evolversi in un'in-  
finità di avventure. L'armonioso equi-  
librio tra questo accordo e disaccor-  
do è ciò di cui sono fatte le relazioni  
umane.

In Cafuné, due individui lottano  
per crescere insieme attraverso un  
gioco di manipolazione, carezze e  
disaccordi; insieme, ma senza mai  
perdere l'essenza fondamentale di  
ognuno, generando un corpo che si  
muove in armonia con la musica, pur  
sempre mantenendo la propria in-  
dividualità. Questa convivenza con-  
duce a diverse situazioni che sono  
state scritte usando un linguaggio  
coreografico, circense e teatrale, con  
una partitura musicale che rivela le  
radici di ciascuno degli attori.

IL 23 SETTEMBRE ALLE ORE 10  
RAPPRESENTAZIONE RISERVATA AGLI  
STUDENTI PRESSO LA  
PALESTRA DELL'ISS VIGANÒ DI MERATE



**22 settembre | MONTEVECCHIA** Località Butto

Naturalis Labor

**ORO D' ORE**

**ore 17.30**

INGRESSO 8-5 €

regia e coreografia Silvia Bertoncelli  
con Silvia Bertoncelli, Sara Cavaliere, Jessica D'Angelo, Mirko Paparusso, Paolo Ottoboni  
costumi Chiara Defant

Oro d'ore è un'invocazione e una promessa per un tempo ancora a venire, senza alcuna assicurazione su quando, se e come diverrà presente.

Eppure la nostra attesa non sarà vana se saprà tenere aperto in qualche momento uno spiraglio per una luce che viene sempre da un altrove rispetto al qui e ora, da un altro tempo che si rivela nel cuore del presente, come una sua zona d'ombra, luminosa e inafferrabile.

Questi attimi preziosi sono l'oro delle ore, il valore non ponderabile della nostra presenza, la dismisura di cui avere cura come il pellegrino del Libro d'ore di Rilke.

Oro d'ore distilla l'idea di un esodo, dei percorsi frammentari e talvolta illuminanti di una comunità umana con l'orecchio proteso verso gli echi di un presente a venire.

**SILVÆ**

**ore 18**

coreografia e regia Silvia Bertoncelli  
con Silvia Bertoncelli, Sara Cavaliere, Jessica D'Angelo, Mirko Paparusso, Paolo Ottoboni  
musiche Paolo Ottoboni  
costumi Silvia Bertoncelli

SILVÆ si appoggia su un profumo: Fleur de peau. La sua fragranza e il suo nome hanno composto un richiamo irresistibile che unisce l'eroticismo della pelle e i boschi. Lì si avverte la presenza tragica di Atteone e Diana in una danza traboccante di eccitazione. Una combinazione inquietante di innocenza e malizia.



**28 settembre | MONTICELLO BRIANZA**

Villa Greppi - via Montegrappa

**ore 18**

Sanpapiè

**Al1 BIT**

INGRESSO 8-5 €

coreografia Lara Guidetti  
dramaturg Marcello Gori  
performer Fabrizio Calanna, Sofia Casprini, Giuseppe Morello, Matteo Sacco, Lara Viscuso e i danzatori di DanceHausPiù  
costumi Maddalena Oriani  
visual Stefania Grippaldi / Ideasfly  
in collaborazione con Sentieri Selvaggi, MilanOltre, Festival Exister, DanceHausPiù

Al1BIT, opera di danza itinerante per spettatore singolo, nasce dalla 1-Bit Symphony dell'artista newyorkese Tristan Perich, manifesto dell'elettronica post-modern pensata per una fruizione tutta particolare, essendo contenuta in un circuito alloggiato nella custodia di un cd che suona la sinfonia elettronica in cinque movimenti. Un'opera elettronica potente, da ascoltare in cuffia, individualmente.

La ricerca coreografica indaga, in stretta connessione con la composizione musicale, le possibilità combinatorie del movimento, come fosse una particella fisica da analizzare nel suo comportamento in relazione ai suoi interlocutori più basilari, come la direzione, il ritmo, la dimensione, le caratteristiche individuali e d'insieme. Quello che, a prima vista, può apparire come un approccio distaccato e analitico della materia coreografica, da origine a un'intensa forza ipnotica e talvolta a una sorprendente profondità emotiva nella costruzione di paesaggi fisici e sonori che fanno dimenticare il rigoroso codice di partenza.





## 29 settembre USMATE VELATE

Piazza Pertini **ore 18**

Deja Donnè

**TRE | 14**

INGRESSO 8-5 €

IL 30 SETTEMBRE ALLE ORE 10  
RAPPRESENTAZIONE RISERVATA AGLI  
STUDENTI PRESSO LA PALESTRA  
DELL'ISS VIGANÒ DI MERATE

coreografia di Virginia Spallarossa  
regia di Gilles Touthoix  
disegno luci Cesare Lavezzoli  
musiche Tortoise  
con Priscilla Pizzoli, Andrea Rampazzo, Cheope Turati, Melissa Bortolotti  
produzione Déjà Donnè

Un numero infinito nel quale ogni combinazione di numeri è possibile.  
Infinite coincidenze che generano infinite combinazioni di lettere e ogni messaggio mai scritto.

La data della nostra nascita, il modo in cui moriremo, il nome di tutte le persone che conosciamo e di tutte quelle mai esistite; il codice genetico di ogni organismo mai vissuto sul nostro pianeta e in tutto l'Universo, la risposta a ogni domanda che ci siamo mai posti e quella che non ci porremmo mai, ogni libro pubblicato, ogni libro mai scritto: è tutto lì, in una infinita stringa di numeri.

Ogni momento esistito, che sta esistendo, che esisterà, che non è mai esistito e che mai esisterà è qui, contenuto nel rapporto di una circonferenza e del suo diametro.

La produzione è stata realizzata grazie al sostegno di Claps - Spettacolo dal Vivo - organismo ministeriale circuito pluridisciplinare nell'ambito di NEXT - Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo - edizione 2016-2017, dove si è affermato come la migliore proposta tra quelle selezionate per l'edizione 2016 ottenendo anche il massimo del sostegno alla produzione previsto dall'iniziativa.



**ore 18.30**

C&C

## A PESO MORTO

di e con Carlo Massari  
maschere di Lee Ellis

Fotogrammi di una periferia senza tempo e identità.

Caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne cancellerà definitivamente la memoria per dare spazio al nulla. La città "evolve" lasciando indietro coloro che una volta la rappresentavano con il loro dialetto, i loro detti, memorie, le loro rugosità.

Uno studio open-air sul vuoto, sul non ricordare perché eravamo lì e cosa ci eravamo venuti a fare, sul: -"Tornerei a casa, se solo ricordassi da dove sono venuto e dove stavo andando..." Una ricerca per dare, forse, l'ultimo fiato a corpi esanimi di Eroi, Ré, Divinità caduti in disgrazia, che attendono malinconici e sognanti qualcuno che gli si avvicini per sentirsi ancora importanti. Una pietas contemporanea, una fisicità che alterna lunghi momenti di staticità a improvvisi crolli.



**5 ottobre | ROBBIATE** Sala Consiliare - P.zza della Repubblica **ore 21**  
Piccoli Idilli/Tamburi nella notte

## MAMI WATA

INGRESSO 5 €

uno spettacolo di Filippo Ughi  
in scena Djamilia Coulibaly, Mariana De Freitas Mothè, Assiatou Kondo, Claudia Mbudi Kita  
diretta da Bintou Ouattara e Filippo Ughi  
in collaborazione con Ibrahim Ouattara e Issa Sanou



Lungo la costa dell'Africa che si affaccia sul Golfo di Guinea, tra Togo, Bénin e Ghana, Mami Wata è la "sirena" che vive nelle acque dell'oceano. Regina delle acque, dea della fertilità, accumulatrice di denaro, vanitosa, incantatrice di serpenti, donna e uomo, ammaliatrice, prostituta e amante gelosa. Mami Wata è "moderna", straniera rispetto ai luoghi che la ospitano, viaggiatrice ed esotica, promessa di una felicità ineffabile, ma sempre più seducente.

"MAMI WATA" è un percorso di ricerca teatrale che mette in scena l'identità delle ragazze africane di seconda generazione, immigrate e figlie di immigrati. Le radici, sentite e necessarie, affondano in una terra troppo lontana da loro, una terra fatta di racconti, di gesti antichi e misteriosi, di somiglianze con parenti mai visti, di nonni incontrati solo in videochiamata, ma anche

di amici e compagni di giochi per cui, strappati da un'improvvisa partenza, si prova una struggente nostalgia.

Queste ragazze, al pari della sirenata della fiaba di Christian Andersen, hanno corpo, voce e cultura, ma questa ricchezza raramente trova una via per essere raccontata e arrivare alla nostra attenzione, queste ragazze, come per un incantesimo, sono rimaste mute, e di loro non sappiamo quasi nulla...

**12 ottobre | OSNAGO** Spazio Fabrizio De Andrè - Via Matteotti **ore 21**  
Arterie / Bassam Abou Diab (Libano)

## L'ASSEDIO

INGRESSO 8-5 €

coreografie Bassam Abou Diab | regia Monica Ciarcelluti  
con Mariangela Celi, Gisela Fantacuzzi, Olga Merlini, Rita Mosca, Christian Osolos, Bintou Ouattara, Ibrahim Ouattara, Elisa Ricagni, Emanuela Valiante.  
costumi Annalisa Teseo  
produzione Arterie Centro Interculturale Ricerche Teatrali in collaborazione con Progetto Residenza Spazio Matta, Caffeine-incontri con la danza

Con il coreografo libanese Abou Bassam Diab, autore del pluripremiato *Under the flesh*, e con la direzione generale di Monica Ciarcelluti, la compagnia formata da danzatori e attori provenienti da Italia, Libano, Burkina Faso, Argentina e Romania, ha realizzato un attento studio sulla gestualità di origine rituale nelle diverse culture, con un'attenzione particolare al mondo arabo, alla sue celebrazioni religiose e alle sue tradizioni musicali. questi gesti possono trasformarsi in azioni individuali e collettive? possono raccontare il mondo degli assediati, degli oppressi e degli esclusi?

*L'Assedio si basa sull'uso del vocabolario dei gesti e delle connotazioni dei rituali religiosi islamici (preghiera, danza sufi e Ashura), sulla loro frammentazione, riutilizzandoli in una forma d'arte dinamica accompagnata dalla musica come strumento espressivo nell'ambito di una combinazione teatrale basata su due elementi fondamentali provenienti dal Teatro classico greco: il coro e l'eroe e lavorando sul rapporto mutevole tra questi elementi. (Abou Bassam Diab)*



I Lab sono tutti gratuiti  
con tesseramento obbligatorio 10€  
Iscrizione obbligatoria al 3383668167

## Laboratori

### 15 settembre | MONTEVECCHIA

Giardino Scuola Primaria - Via Fontanile | ore 14.30-16.30

#### LUCYLAB.EVOLUZIONI | IL TEMPO DELL' ALBERO

camminata esperienziale per un incontro tra corpo e natura

Il bosco sarà il luogo di un prezioso incontro tra persone, natura e arte, in una forma semplice e aperta a tutti, che offrirà un tempo nel quale dedicarsi all'ascolto, al movimento e alla danza.

Saremo guidati all'interno del bosco e, allo stesso tempo, all'ascolto e alla messa in gioco del nostro corpo in relazione all'ambiente. Aprendo i nostri sensi apriremo la porta del corpo, da cui tutto ha inizio, prendendoci cura di noi umani come parte del mondo naturale, anche noi ecosistemi fatti di cellule, tessuti, emozioni, pensieri. Sperimenteremo pratiche di movimento somatico insieme a camminate silenziose e a sistemi di creazione in tempo reale, per arrivare a concludere il percorso con una danza collettiva, frutto del viaggio e dell'incontro, con se stessi, gli altri e la natura. Le arti del movimento come la danza, per esistere, hanno bisogno di un tempo, di uno spazio e, soprattutto, delle persone. Non lasciano un segno materiale del loro passaggio, possono però lasciare a chi le vive una traccia esperienziale, fisica, a volte emotiva, qualcosa che rimane dentro di sé come la sfumatura di un sapore, una certa qualità della luce, una risonanza, un dono.

**Condotta da:** ROSITA MARIANI | lucylab.evoluzioni  
danzatrice, insegnante di danza contemporanea  
direttrice artistica di lucylab.evoluzioni – danza, ricerca, educazione al movimento  
SME Somatic Movement Educator – The School for Body-Mind Centering®  
Membro del CID – Conseil International de la Danse – UNESCO

### 20 settembre | ROBBiate

Villa Concordia - Via Fumagalli | ore 18-20

#### LELASTIKO | TICKET DANCE

laboratorio per persone over 60 (non sono richieste esperienze pregresse)

Sperimenteremo alcuni temi fondamentali della danza contemporanea, concentrandoci su azioni semplici e quotidiane, che arricchite di immagini, di dinamiche di movimento, di pause e silenzi, divengono partiture di danza, per creare un fraseggio che nasce interagendo con gli altri che danzano con noi, dando spazio e tempo alle risorse ed alle capacità di ognuno. Sarà un momento di pratiche condivise, con proposte ludiche ed inclusive, per avvicinarsi e rendersi disponibili al gesto che si trasforma in danza.

**Condotta da:** MARINA ROSSI | Danzatrice e coreografa.

Laurea in danza contemporanea "Corps et Arts", indirizzo creazione coreografica, Paris V - Francia. Stagista nella compagnia Pierre Doussaint a Parigi, per realizzare il suo primo assolo, fonda Elastiko, di cui è direttrice artistica.

Ha esperienze professionali in Italia, Francia, Belgio, Irlanda, Polonia, Serbia, Spagna, Slovenia, Turchia. Il suo lavoro è influenzato dalla pratica delle arti marziali: karate, tai chi e aikido. Si occupa dell'ideazione e dell'organizzazione di progetti legati a danza, teatro-danza ed improvvisazione. Approfondisce un'indagine al crocevia tra composizione istantanea e scrittura coreografica, collaborando con numerose compagnie ed artisti.



## 21 settembre | LOMAGNA

Auditorium Biblioteca - Via Roma | **ore 17-19**

**BINTOU OUATTARA Lab | PRIMI SALTI**

**laboratorio interculturale di danza africana per bambini e ragazzi (6-13 anni)**

con la gentile collaborazione di Associazione Ale G. - dalla parte dei bambini ONLUS

La danza in Africa è tradizionalmente parte di un progetto educativo con cui si tramanda l'identità culturale condivisa di una popolazione. Oggi la danza africana offre ai ragazzi l'opportunità di lavorare sul proprio corpo in modo divertente ed espressivo. La vitalità delle danze africane si adatta molto bene all'energia dei ragazzi, e li conduce verso un lavoro corporeo efficace, che aiuta a migliorare la postura e dà tonicità ai muscoli che molto spesso nelle loro attività quotidiane non lavorano in modo sano.

Si impara a conoscere e a contenere meglio il proprio corpo, esplorando le sue molteplici possibilità, scoprendo anche i movimenti del torso e del bacino, e ascoltando il contatto dei piedi con il suolo e favorendo la loro efficienza e mobilità.

Si apprende ad esprimere le varie emozioni, dando loro sfogo in maniera fisica ed istintuale, in modo che il bambino si liberi dagli stress piccoli e grandi della quotidianità, ed impari ad avere maggiore fiducia in se stesso, e nelle proprie capacità. La capacità di coordinazione migliora e con essa l'efficienza nei movimenti, che nella tradizione africana non sono tecnici ma si adattano al corpo di ognuno in maniera personale.

### **Condotto da: BINTOU OUATTARA**

Si forma come attrice al Centro Desire Some a Bobo Dioulasso in Burkina Faso. Nel 2006 partecipa alla messa in scena di "Vertical Palace Stories" spettacolo di danza contemporanea diretto da Virgilio Sieni. Ha collaborato con diversi registi e coreografi tra cui Sonia Antinori, Enzo Cosmi e Ariella Vidach e ha partecipato a diverse produzioni cinematografiche tra Milano e Roma. Collabora con la compagnia di teatro danza Progetto Brockenhaus, ed è attualmente in tournée con gli spettacoli "Bianca e Nera" di Maria Ellero, "Senza Sankara" e "Kanu" di Piccoli Idilli.

## 22 settembre | ROBBIATE

Villa Concordia - Via Fumagalli | **ore 10-12**

**LUCYLAB.EVOLUZIONI**

**BAMBINI IN MOVIMENTO / L'ORSO CHE NON C'ERA**

**laboratorio per bambini tra i 5 e gli 8 anni (e i loro genitori)**

*ispirato al racconto "L'orso che non c'era" di Oren Lavie e Wolf Erlbruch*

La storia racconta di un orso che nasce ... da un prurito! Un prurito che aveva bisogno di una grattatina. Il prurito trova qualcosa di concreto cui appoggiarsi, un albero, e, mentre si gratta contro la sua corteccia, cresce e finché "...dove prima non c'era nessun orso, fece la sua comparsa un Orso che Non C'era!".

Il laboratorio vede i bambini e i loro genitori esplorare insieme su come i nostri sensi possano guidarci nel movimento. Attraverso semplici esercizi da soli, in coppia ed in gruppo e giochi di improvvisazione guidata scopriremo la possibilità di usare pelle, naso, orecchie e occhi come "guide" per trovare il nostro particolare modo di orientarci nello spazio, di trovare relazioni tra di noi solo attraverso il contatto ed il movimento senza bisogno di parole e di scoprire la nostra musicalità.

Troveremo il nostro personale "essere orso" nella nostra personale "foresta".

Sarà un'occasione per i bambini di praticare con i coetanei e con i propri genitori un movimento senza forme rigide, ma con il piacere di muoversi guidati dalla curiosità e dalla creatività. Come nella storia dell'orso tutti scopriremo alla fine di essere "bellissimi".

Per partecipare al laboratorio non servono competenze specifiche, solo un abbigliamento comodo e tanta voglia di muoversi e di esplorare.

### **Condotto da: CINZIA SEVERINO**

Danzatrice ed insegnante di danza, praticante di arti marziali, consulente per i laboratori di movimento creativo e somatico nella scuola dell'obbligo, educatrice del movimento in età evolutiva (IDME) educatrice del movimento somatico (SME) secondo i principi del BMC®





"Piccoli Idilli" è un'associazione nata nel 2006 con lo scopo di promuovere diffondere cultura dal vivo attraverso la promozione e la produzione di manifestazioni teatrali, spettacoli e laboratori.

Tra le sue produzioni teatrali "Senza Sankara" spettacolo di teatro, danza e musica africana vincitore del bando MigrArti-Spettacolo 2016 a cura del MiBACT e "Kanu" narrazione con musica dal vivo, spettacolo vincitore del Festival IN-BOX VERDE 2019.

Nel territorio della Provincia di Lecco è organizzatrice e direttrice artistica anche della rassegna di teatro ragazzi "Racconti d'inverno" e di "Le belle letture", rassegna di lettura interpretativa in collaborazione con il Sistema Bibliotecario del Territorio Lecchese.

Organizza e promuove corsi di teatro per bambini e adulti di tutte le età nel territorio meratese.

Per iscrizioni rivolgersi a Filippo Ughi  
T. 3383668167 [info@piccoliidilli.it](mailto:info@piccoliidilli.it)

## CAFFEINE - incontri con la danza

Direzione artistica e organizzativa Piccoli Idilli  
Consulenza alla programmazione Rosita Mariani  
Coordinamento Filippo Ughi  
Segreteria Eugenia Neri  
Responsabile progetto Café Dansant Letizia Todaro  
Direzione tecnica Enrico Peco  
Ospitalità e accoglienza Mariana Mothè

Ufficio stampa Maddalena Peluso | [maddalena.peluso@gmail.com](mailto:maddalena.peluso@gmail.com)  
Grafica e comunicazione Lalla Pellegrino | [studio23esimo.it](http://studio23esimo.it)

I biglietti ridotti sono riservati ai minori di 18 anni

### INFO

+39 338 3668167  
+39 348 8556258  
[info@piccoliidilli.it](mailto:info@piccoliidilli.it)

In caso di pioggia sono previste soluzioni in loco  
e comunque pubblicate sul sito [www.caffeinedanza.it](http://www.caffeinedanza.it)



Caffeine-Incontri con la danza

dedicato a Giusi Spezzaferri





[www.caffeinedanza.it](http://www.caffeinedanza.it)