

# BiancaNera



QUANTOBASTA

Azione poetica per due danzatrici

con **Bintou Ouattara, Alice Ruggero**  
testo, coreografia, regia: **Maria Ellero**

musiche originali composte ed eseguite da:

**Dialy Mady Sissoko** – kora e voce

**Sergio Altamura** – chitarra e voce

**Abdou Mbaye** – tama e djembe

**Tommy Ruggero** – batteria e tamburi bassi

registrate e mixate da **Roberto Rettura/Lo Studio Spaziale**

disegno luci: **Massimiliano Masserelli**

maschere: **Sandra Pagliarani**

bambole: **Maria Zuntini**

durata: **50 minuti**

età: **dai 5 anni**

## Lo spettacolo

Con la produzione di *BiancaNera* l'associazione QB Quanto Basta prosegue il percorso di ricerca di strumenti pedagogici per il dialogo interculturale, iniziato con la pubblicazione di *Ada Maty – Una storia cantata a più voci*, libro con cd edito in collaborazione con ArteBambini nel 2009, ristampato nel 2016 con una prefazione di Cécile Kyenge.

Lo spettacolo invita a riflettere sulla reciprocità del sentirsi diversi, indicando l'ascolto e il confronto come pratiche capaci di ridurre la diffidenza e facilitare la comunicazione. *BiancaNera* sceglie la danza e l'azione scenica per rappresentare il dialogo come interazione tra corpi che si esplorano a distanza, si attraggono, si respingono e infine entrano in contatto, marcando nella fisicità la differenza e nell'azione la possibilità di una relazione.

Uno spazio vuoto viene abitato da ombre nere sul telo bianco. Le ombre diventano corpi in cui nero e bianco s'incontrano e si confrontano. I corpi delle danzatrici mostrano la reciproca discriminazione che passa attraverso il colore della pelle e la percezione dell'altro, estraneo in quanto differente e potenzialmente minaccioso, perché incomprensibile. Le loro parole danno voce a narrazioni personali nelle quali è possibile trovare elementi condivisi. Durante l'incontro, lo spazio si riempie di oggetti, colori, suoni, movimenti, che danno forma ai rispettivi mondi di appartenenza.

Tutto comincia e finisce con uno sguardo, inizialmente diffidente, poi curioso e infine complice e giocoso, a sottolineare la possibilità di vivere con leggerezza le differenze.

La musica, appositamente composta da musicisti africani e italiani, si trasforma in partitura fisica che dà energia, coraggio, calma, compagnia.

## Dopo lo spettacolo

Azioni, suoni, colori, movimenti mettono in moto in ogni bambino pensieri particolari che possono essere elaborati più facilmente se in classe, dopo lo spettacolo, viene offerto un tempo dedicato a farli emergere e a metterli a confronto.

Per raccogliere le idee dei bambini e per favorire un collegamento tra la narrazione teatrale e le loro particolari esperienze nell'incontro con le diversità, gli insegnanti possono riprendere alcune domande efficaci, già sperimentate con le scuole, fornite al momento della prenotazione.

È possibile richiedere un laboratorio di movimento condotto dalle danzatrici, nel quale i bambini possono sperimentare con il proprio corpo gesti e movimenti visti in teatro, cogliendone le diverse provenienze culturali e mettendoli in gioco, accompagnati da alcuni brani musicali dello spettacolo.

# Repliche

BiancaNera ha incontrato bambini e adulti in molte occasioni, tra le quali:

2011

*Incontri di MOnDI*, Settimana dell'intercultura - Casalecchio di Reno (BO)

2012

Settimana della promozione della cultura della convivenza pacifica e dell'integrazione - Copparo (FE)

2013

*Human Rights Nights Festival* - Bologna

*Festival Caffeine*, Incontro con la danza - Merate (LC)

Settimana dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza - Bologna

2014

*Festival Segnali* - Cormano (MI)

Lo hanno ospitato, tra gli altri:

Teatro Buldini - Ferrara

Teatro Storchi - Modena

Teatro Testoni - Bologna

Sala congressi - Muralto (Locarno)

Teatro Comunale - Castello d'Argile (BO)

Teatro Consorziale - Budrio (BO)

Bi. La fabbrica del gioco e delle arti - Cormano (MI)

Teatro Comunale Gries - Bolzano

Teatro Puccini - Merano (BZ)

Teatro Forum - Bressanone (BZ)

Casa del Teatro Ragazzi e Giovani - Torino

Casa del Teatro - Monza

Oratorio San Filippo Neri - Bologna

Teatro alle Vigne - Lodi (MI)

Teatro Fabbricone - Prato (FI)

*"Corrono, si rincorrono, scappano, si riprendono,  
si stuzzicano, si sconfinano, si incontrano,  
sono diverse ma insieme!"*

Giacomo, 9 anni



# Scheda tecnica

**Montaggio:** circa 3 ore

**Smontaggio:** circa 2 ore

## Esigenze di palcoscenico

- dimensioni ideali spazio scenico 10x10 metri, non inferiori a 8x8 metri
- altezza minima disponibile non inferiore a 5 metri
- tappeto danza
- quadratura nera
- fondale nero sul fondo del palco
- 2 manfrotti o un'altra possibilità per tendere un filo a circa 2 m da terra
- graticcio

## Audio

- impianto di amplificazione adeguato alle dimensioni e alla capacità del luogo di spettacolo
- 2 monitor da posizionare sul palco
- mixer audio con almeno una mandata di monitor
- 1 lettore cd con Auto Cue
- cavi necessari al cablaggio dell'impianto, con mixer posizionato in regia in sala

## Luci

- Fari: 12 PC 1000, 2 PC 500 (piano luci minimo) \_ 20 PC 1000, 2 PC 500 (piano luci completo)
- 2 stativi da terra da collocare sul fondo della scena per sostenere un PC l'uno
- dimmer luci standard DMX 5 poli 12 canali da 2.5 Kw ciascuno
- cavo standard DMX 5 poli fino alla regia
- fornitura elettrica per un carico massimo di 15 Kw
- cavi necessari al cablaggio dell'impianto, con comando dalla postazione di regia in sala

## Personale

Un tecnico che conosca l'impianto e il luogo di rappresentazione presente durante l'allestimento dello spettacolo.

## Postazione regia

- postazione a fondo sala
- un tavolo ampio per il mixer audio, la consolle luci e un computer portatile portato dalla compagnia

## Materiale a carico della compagnia

- 1 computer portatile
- scena e attrezzeria